

*Боряна Велчева (София, България), Ърнест Скатън (Албани, САЩ)*

ЕДИН ЗА ВСИЧКИ И ВСИЧКИ ЧЕТИРИ ЗА ЕДИН  
*(Ерове и носовки в родопските говори)*

*(Резюме)*

Известно е, че във вокализма на българските говори в Родопите има някои много редки и старинни особености. В статията се разглежда едно недостатъчно обяснено явление в родопския вокализъм – сливането на рефлексите на двата ера и на двете носовки в една гласна под ударение. Авторите формулират пораждащите правила, като изхождат от познати и общи за много български (и славянски) говори изменения. Изводът е, че особеното в развоя на родопския вокализъм не се обяснява с правила или промени, които са характерни единствено за тези говори. Това, което изглежда старинно или екзотично за тях, се дължи по-скоро на степента на генерализация на пораждащите правила или на разлики в реда, в който те се прилагат. Статията съдържа предварителни резултати от по-голямо изследване, което авторите подготвят.